

Théâtre à Toulouse

<http://theatre-toulouse.info>

InfoThéâtre - Newsletter n°4.02

du 20 novembre au 2 décembre 2007

Bonjour à toutes et tous,

le diesel a vraiment du mal à chauffer cette saison : toujours trop peu de temps pour m'occuper du site théâtre comme je le voudrais... :-)

Voici donc la (seulement) seconde lettre d'information d'une saison qui a, elle, vraiment démarré, avec une douzaine de spectacles à voir les deux prochaines semaines. Des créations bien sûr, mais également des reprises à ne pas manquer, en particulier au Sorano et au Pavé. Je n'ai pas la place de parler de tout, mais sachez que l'intégrale Spiro Scimone au Garonne et le « Journal de grosse patate » au TNT valent également le détour.

« Un Tramway nommé désir » de Tennessee Williams, mis en scène par Didier Carette au Sorano. Cette pièce est peut-être sa plus belle réussite. Elle achève de démontrer, si besoin était après le Rimbaud de l'an dernier, qu'il n'est pas prisonnier des mises en scènes baroques qui ont fait son succès ces dernières années. Dans cette pièce émouvante, où tendresse et violence, espoir et accablement se succèdent, la qualité de mise en scène est à rude épreuve (j'ai ainsi vu un gros ratage il y a quelques années). Carette s'en sort avec maestria, bien aidé par des comédiens excellents.

Le départ sous d'autres cieux de Ghislain Lemerre et d'Agathe Bosch impliquant une modification de la distribution, ce sont Olivier Jeannelle et Céline Pique qui reprennent les rôles. Les deux « couples » sont tellement différents, dans leur jeu comme dans leur prestance physique, que la sensibilité de la pièce en est modifiée.

Si vous n'avez pas déjà réservé, il est à craindre qu'il vous faille attendre une éventuelle reprise de la reprise car le Sorano affiche complet.

« La Douleur » de Marguerite Duras, mise en scène par Francis Azéma au Pavé. Reprise du spectacle créé la saison dernière dans le cadre d'un cycle Duras. J'écrivais l'an dernier : « ...on est rapidement pris aux tripes par la qualité de l'interprétation de Sylvie Maury, et on est emportés par un final exceptionnel de force et d'émotion. C'est donc un très bon spectacle dont on ne sort pas indemne, que l'on connaisse ou non le texte de Duras... » J'ai revu la pièce en juin lors du temps des cerises au Pavé, et j'ai trouvé qu'elle avait encore gagné en intensité. Si vous ne l'avez pas encore vue, courez au Pavé car c'est un grand moment de théâtre.

« Le temps des assassins » dramaturgie et mise en scène de Pippo Delbono au Sorano. Pippo Delbono est un des auteurs et metteurs en scène Italiens les plus en vue. Le triomphe de son *Urlo* à Avignon, donné ensuite au TNT, a assis sa notoriété française et c'est avec plaisir qu'on le retrouve cette saison au Sorano pour la reprise de son tout premier spectacle, joué en duo avec son compère Pepe Robledo. En plus je vais avoir le plaisir de faire une séance photo avec eux :-). Comment ça vous vous en foutez ? :-)

Bonnes semaines et bons spectacles.

Patrick – InfoThéâtre

Les images de la quinzaine

(quelques photos du Tramway)





(quelques photos de la Douleur)





(quelques photos du journal de Grosse Patate)



