

# Théâtre à Toulouse

<http://theatre-toulouse.info>

## InfoThéâtre - Newsletter n°3.22

du 24 avril au 6 mai 2007

Bonjour.

J'ai subi un gros coup de alabourdetoulécôtés la semaine dernière et la newsletter est passée à la trappe. J'espère au mieux que tout le monde s'en fout, au pire que vous ne m'en tiendrez pas rigueur...

La dernière ligne droite est donc commencée depuis une semaine, l'arrivée se situant traditionnellement vers la fin du mois de mai. La saison des festivals commencera alors, avec en particulier le Temps des Cerises au Pavé ou le Marathon des Mots... que l'on aura le temps d'évoquer ultérieurement.

Cette semaine, je vous parlerai surtout de ce que je considère comme le spectacle de l'année, malgré les belles choses qui nous ont déjà été proposées cette saison : le Tramway nommé Désir.

« Un Tramway nommé Désir » de Tennessee Williams, mis en scène par Didier Carette au Sorano. Bien qu'ayant vu (et photographié) plusieurs répétitions dont un filage complet, j'ai été totalement bouleversé quand je l'ai vu en tant que simple spectateur. Marie-Christine Colomb, dans le rôle de Blanche, est tout simplement exceptionnelle. Si Brando captait une bonne part de l'attention dans le film d'Elia Kazan, Marie-Christine modifie par la qualité de son jeu le centre de gravité de la pièce en le rendant probablement plus conforme à ce que voulait Tennessee Williams. Le rôle de Blanche est fin et complexe, passant instantanément d'un sentiment à un autre, d'un propos à un autre, balançant entre vie rêvée, réalité et folie. Le reste de la distribution est à la hauteur de cette performance qui relève de l'exploit. En outre, la scénographie en bi-frontal et l'ambiance musicale créent une proximité et une sensation d'étouffement qui concourent à cette réussite.

C'est un spectacle absolument magnifique, qui noue les tripes et le reste, et confirme - si besoin était - l'immense talent de Didier Carette pour la mise en scène et la direction d'acteurs, quel que soit le registre abordé, même loin de ce baroque qu'il affectionne et dont on l'accuse régulièrement d'abuser.

A voir de toute urgence cette semaine (il est conseillé de réserver au plus vite, le bouche à oreille remplissant très vite la salle) et peut-être à revoir la saison prochaine.

« Le Pays lointain » de Jean-Luc Lagarce mis en scène par Rodolphe Dana de la Compagnie des Possédés. J'ai beaucoup aimé leur interprétation d'Oncle Vania l'an dernier sous la tente provisoire du Garonne. C'était une vision renouvelée et énergique, en un mot rafraîchissante, sans toutefois trahir l'univers Tchekovien. Je leur fais confiance pour nous proposer un Boulgakov de même niveau. A voir cette semaine.

Bonne semaine et bons spectacles.

Patrick – InfoThéâtre

# Les images de la semaine

(bien évidemment, quelques photos du Tramway nommé Désir)





Patrick Moll



Patrick Moll



Patrick Moll



Patrick Moll