

Théâtre à Toulouse

<http://theatre-toulouse.info>

InfoThéâtre - Newsletter n°3.16

du 6 au 24 février 2007

Bonjour !

Les vacances approchent, les spectacles se terminent. Rien de neuf par rapport à la semaine dernière, à part le Lagarce au Sorano et les Vins d'honneur à la Cave Poésie, mais plus que quelques jours pour ne pas rater les trois spectacles que propose l'équipe du Pavé, magnifiquement interprétés par Corinne Mariotto, Sylvie Maury et Guillaume Destrem.

Au programme cette semaine :

« 1936, La crosse en l'air » de Prévert, avec Guillaume Destrem. Je n'en remettrai pas une louche sur ce spectacle car je le présente déjà depuis trois semaines. Allez voir Guillaume Destrem, c'est un acteur magnifique.

« La Douleur » de Marguerite Duras, mise en scène par Francis Azéma au Pavé. La semaine dernière, je vous ai indiqué que j'avais quelques réserves sur la mise en lumière du début du spectacle. Qu'il soit clair qu'il s'agit d'un détail insignifiant au regard de la qualité globale du spectacle et de l'interprétation très forte et émouvante de Sylvie Maury. Cette « Douleur » est de toute évidence le spectacle à ne pas manquer en ce début d'année. Vous pouvez voir des photos de ce spectacle sur la galerie du site.

« Les règles du savoir-vivre dans la société moderne » de Jean-Luc Lagarce, mis en scène par Francis Azéma. Reprise de la « saison Lagarce » du Pavé, cette pièce nous est proposée cette fois au nouveau Théâtre du Pont Neuf. Sur ce texte de Lagarce subtil et bourré d'humour décalé, Corinne Mariotto fait merveille. Elle réussit à nous entraîner à sa suite dans deux directions apparemment antinomiques : à la fois pour rire de bon coeur, mais aussi pour remettre en cause des règles de savoir-vivre que nous appliquons parfois nous-mêmes.

« Music-Hall » de Jean-Luc Lagarce, au Sorano. Et oui, c'est l'année Lagarce, et c'est le moment de s'en repaître. Disparu prématurément, Lagarce n'aura pas connu de son vivant l'engouement que la qualité de son oeuvre lui vaut aujourd'hui. Ses meilleures pièces sont déjà des classiques contemporains, jouées dans de nombreux pays. Le « Music-Hall » que nous propose Sébastien Bournac au Sorano n'est pas la plus connue, mais promet beaucoup.

Bonne semaine et bons spectacles.

Patrick – InfoThéâtre

Les images de la semaine

(images de « Mademoiselle Julie », au Sorano)



