

Théâtre à Toulouse

<http://theatre-toulouse.info>

InfoThéâtre - Newsletter n°3.10

du 12 au 23 décembre 2006

Bonjour !

J'ai dégusté de très bonnes Sauterelles au TNT la semaine dernière, et le Jan Lauwers s'est avéré être un bon cru. A cela sont venus s'ajouter d'excellents Morts Joviaux que j'ai pris grand plaisir à photographier (voir [galerie sur le site](#)). En bref, une bonne semaine théâtrale.

Celle qui s'ouvre aujourd'hui peut être du même calibre, avec plusieurs spectacles qui se terminent et qu'il faut aller voir en priorité.

« Du sexe de la femme comme champs de bataille » de Mateï Visniec, au Théâtre du Pont Neuf (jusqu'à samedi 16). Un lieu nouveau et convivial sur Toulouse, plein d'énergie et en recherche de qualité. Elle était en effet au rendez-vous. Le texte est d'une richesse ahurissante, multipliant les thèmes de réflexion dans une langue accessible. Pour le servir, deux actrices de qualité qui portent ce texte qui les porte. Face à face de deux femmes, dont l'une arrive des Etats-Unis dans le cadre d'une mission humanitaire et veut rencontrer l'autre, brisée par un viol collectif durant le conflit bosniaque. Un beau travail de mise en scène complète le propos, y compris dans ses ellipses et son indicible. Ces sujets douloureux sont donc traités avec une délicatesse et une intelligence qui en font un grand moment de théâtre. Avec un texte aussi puissant, trouver le juste équilibre dans la mise en scène et le jeu des actrices était un pari difficile afin que chacun des ingrédients apporte à l'autre sans rien en masquer. C'est une réussite.

« Inconnu à cette adresse » de Kathrine Kressmann Taylor, par la Compagnie La Part Manquante d'Alain Daffos. Je n'ai toujours pas vu la pièce, mais mon émissaire spécial Eric S. m'en a dit du bien. Certes le bougre est bon public, mais c'est quand même bon signe ;-)

« Les Héroïques » de Claude Bardouil et sa compagnie Parlez-moi d'Amour, à la Cave Poésie qu'ils investissent pendant un mois. Ses spectacles ne laissent jamais indifférent, et contiennent une part d'improvisation qui les rend encore plus vivants. On ne voit jamais deux fois le même spectacle, avec Bardouil, et cette fois plus que jamais car il s'agit d'un « chantier » évolutif.

« La Musica deuxième » de Marguerite Duras, mise en scène par Francis Azéma. Je n'ai toujours vu qu'une répétition générale, avec appareils photo qui plus est. Je ne peux que vous redire que Corinne Mariotto et Francis Azéma y sont bons, très crédibles dans ce rôle de couple divorcé qui se retrouve trois ans plus tard sur le lieu de son mariage, avec les rancœurs toujours présentes et ce lien qui ne peut/veut se défaire malgré la séparation. Si vous voulez en avoir un aperçu visuel, jetez un oeil sur la [galerie du site](#).

« Le banquet 2 » au Sorano. La troupe de Didier Carette nous propose le second banquet de l'année, doublé vendredi et samedi. Albert Cohen sera à l'honneur cette fois-ci, avec les Valeureux et Mangeclous. Du texte haut en couleur et dans une langue très belle dont les Ex-Abrupto vont se délecter, c'est sûr. Tout ça se finira fort tard et en chansons, après avoir dégusté une bonne assiette (car c'est tout de même un banquet...). Réservez vite car c'est plein à chaque fois.

« Last Landscape » de Nadj, au Garonne. Les échos d'Avignon sur ce spectacle ont été contrastés, mais Nadj... c'est Nadj et c'est unique en son genre, à mi-chemin entre le théâtre et la danse. Alors si vous n'avez pas encore vu les nouvelles installations du Garonne, voici une nouvelle bonne occasion de le faire (mais c'est un peu grillé pour la terrasse qui donne sur la Garonne, vu que l'automne s'est décidé à arriver).

Bonne semaine et bons spectacles à tous.

Patrick – InfoThéâtre

Les images de la semaine

(si vous ne les avez pas vus, voici quelques Morts très Joviaux)



