

Théâtre à Toulouse

<http://theatre-toulouse.info>

InfoThéâtre - Newsletter n°3.09

du 5 au 16 décembre 2006

Bonjour !

Neuf spectacles au programme cette semaine. C'est l'inflation ! Je ne vais pas pouvoir proposer un commentaire pour chacun d'entre eux (je suis déjà en retard chronique dans l'écriture de cette lettre...). Je vais me concentrer sur ceux pour lesquels j'ai quelque chose à dire, ce qui l'un dans l'autre n'est pas plus mal ;-)

« Les Héroïques » de Claude Bardouil et sa compagnie Parlez-moi d'Amour, à la Cave Poésie. Bardouil investit la CavePo pendant un mois. Ses spectacles ne laissent jamais indifférent. Ses mises en scène sont très créatives, atypiques, avec une présence des corps de plus en plus nette à chaque spectacle (sans doute liée à sa formation parallèle de danseur). Ces Héroïques seront proposées jusqu'à la fin du mois. Profitez-en...

« Inconnu à cette adresse » de Kathrine Kressmann Taylor, par la Compagnie La Part Manquante d'Alain Daffos. Je n'ai pas encore vu la pièce mais je fais confiance à Daffos qui a produit de très bons spectacles, dans la lignée de la fameuse 3BC dont il faisait partie. Par ailleurs le texte d'origine est conseillé à la lecture des scolaires. Deux bonnes raisons pour aller faire un tour au Grenier.

« Les Morts joviaux » de plein de monde (Shakespeare, Dario Fo etc...), mis en scène par Jean-Jacques Mateu au Sorano. J'ai vu la création de la pièce l'an dernier dans une église désaffectée au coeur de Toulouse. C'est un spectacle à la fois très visuel, et riche en contenu. On pourrait dire que tous les morceaux composant ce Cabaret Macabre n'étaient pas d'égale intensité, c'était néanmoins déjà très bon. Je sais que Mateu a retravaillé le spectacle, et qu'il y a toutes les chances qu'il en propose une version encore meilleure, à la hauteur de son excellent « Suicidé » donné au TNT il y a deux saisons. Je vous conseille ce spectacle.

« La poursuite du vent » de Claire Goll mise en scène par le controversé Jan Lauwers. Dans les avant-garde, il y a ceux qui font scandale parce que leur médiocrité ne leur laisse que cette solution pour sortir du lot, d'autres ont un vrai talent et c'est le cas de Jan Lauwers. Ce qu'il fait de ce talent est très variable, mais peut être excellent (j'en ai vu, si si). Bonne occasion pour aller voir le Garonne tout neuf. S'il fait beau, arrivez plus tôt pour boire un coup sur la nouvelle terrasse qui donne sur la Garonne : c'est magnifique la nuit.

« La Musica deuxième » de Marguerite Duras, mise en scène par Francis Azéma. J'ai vu une répétition générale avec des appareils photo dans les pattes, ce qui n'est pas une circonstance très favorable pour pouvoir émettre un jugement fondé. Ce texte a les qualités que Francis Azéma sait mettre en valeur : finesse, émotion, intelligence. Il y parvient une fois de plus. Corinne Mariotto et lui sont très bons, très crédibles dans ce rôle de couple divorcé qui se retrouve trois ans plus tard sur le lieu de son mariage, avec les rancoeurs toujours présentes et ce lien qui ne peut/veut se défaire malgré la séparation. Lisez l'argument de Francis sur le site, il en parle infiniment mieux que moi. Galerie photos à venir demain ou après-demain.

Bonne semaine et bons spectacles à tous.

Patrick – InfoThéâtre

Les images de la semaine

(en avant-première MONDIALE, si si, trois photos de La Musica deuxième de Duras/Azéma au Pavé)



