

Théâtre à Toulouse

<http://theatre-toulouse.info>

InfoThéâtre - Newsletter n°3.08

du 28 novembre au 9 décembre 2006

Bonjour !

J'ai croisé quelques collègues et amis au Sorano la semaine dernière pour le Bourgeois gentilhomme de Carette. Si un seul d'entre eux y est allé sous l'amicale (mais insistante) pression de cette newsletter, elle aura trouvé sa raison d'être, et moi le courage de continuer. (En espérant que personne ne vienne faire le coup de poing dans mon bureau parce qu'il n'a pas aimé... hum...) J'ai fait une nouvelle série de photos, que je mettrai en ligne sous peu.

Cette semaine sera calme : « seulement » 4 pièces au programme (avant une nouvelle avalanche la semaine prochaine) :

« La Cantatrice chauve et La Leçon » de Ionesco au Moulin de Roques, mis en scène par Pierre Matras (qui a pris le relais de Maurice Sarrazin, figure historique de la décentralisation théâtrale à Toulouse). Je n'ai pas vu la pièce (je ne peux hélas pas tout voir) mais un certain Eric S. y est allé la semaine dernière. Il s'en tient encore les côtes et a toujours la mâchoire bloquée... Denis Rey y serait excellent (ce qui est presque un pléonasme en ce qui le concerne). Alors faites confiance à Eric et allez au Moulin.

« Eugène le choisi » de François Fehner au Théâtre du Grand-Rond par la compagnie AGIT. J'ai vu la création de cette pièce au Pavé il y a deux ans. Elle se passe en Alsace durant la dernière guerre et évoque, au travers de la vie d'une famille, l'eugénisme. Mais c'est bien peu dire, car le texte interroge les notions fondatrices de l'humanisme. Difficile de donner en quelques mots une idée juste de ce spectacle qui est très fort. Très écrit aussi : François Fehner a mis dix ans à le peaufiner, et il a semble-t-il resserré le spectacle depuis sa création. Vous pouvez en voir quelques photos sur la galerie du site.

« Les Héroïques » de Claude Bardouil et sa compagnie Parlez-moi d'Amour, à la Cave Poésie. Bardouil investit la CavePo pendant un mois. J'ai vu tous ses spectacles : ils ne laissent jamais indifférent. Il fait partie des meilleurs metteurs en scène de la région. Ses mises en scène sont très créatives, atypiques, avec une présence des corps de plus en plus nette à chaque spectacle (sans doute liée à sa formation parallèle de danseur). Création collective, il est probable que ce spectacle ne sera pas le même au début et à la fin de ce mois de programmation. Une bonne raison pour aller le voir deux fois, non ?..

« Inconnu à cette adresse » de Kathrine Kressmann Taylor, par la Compagnie La Part Manquante d'Alain Daffos. Je ne connais pas cette pièce (mais le texte d'origine est conseillé à la lecture des scolaires), mais je fais confiance à Daffos qui a produit de très bons spectacles, dans la lignée de la fameuse 3BC dont il faisait partie. Lisez l'argument sur le site pour vous faire une idée du propos de la pièce.

C'est tout pour aujourd'hui.

Bonne semaine et bons spectacles à tous.

Patrick – InfoThéâtre

Les images de la semaine

(allez, promis c'est les dernières photos du Bourgeois de Carette...
avant la reprise l'an prochain ;-)



