

Théâtre à Toulouse

<http://theatre-toulouse.info>

InfoThéâtre - Newsletter n°3.06

du 14 au 25 novembre 2006

Bonjour !

Que ceux qui ne sont pas allés voir les Barbares de Lacascade au TNT s'en mordent les doigts : 2h50 de temps réel, 1/2h de temps subjectif ! Un régal ! Mais bon, ne vous inquiétez pas, il y a plein de belles choses à voir cette semaine :

« Mademoiselle Julie » au Grenier Théâtre : dernière semaine de représentation pour la pièce de Strindberg mise en scène par Francis Azéma. J'ai déjà parlé du réinvestissement de ce lieu historique qu'est le Grenier Théâtre par la troupe du Pavé. Le pari de faire vivre deux théâtres en parallèle est ambitieux et mérite qu'on le soutienne. La pièce inaugurale de cette première saison bicéphale est une belle occasion pour cela.

« Un théâtre de Carton » au Pavé : je vous parlais la semaine dernière du plaisir que j'avais à revoir la 3BC compagnie après quelques années d'effacement total puis partiel. J'ai vu la pièce la semaine dernière et j'ai retrouvé le style scénographique caractéristique de la troupe : original, dynamique et plein de surprises. En revanche, j'ai trouvé l'incarnation de Pauline Carton un peu plate (l'incarnation, hein, pas Pauline...). Malgré cela, le spectacle est une réussite globale.

« Emmène-moi au bout du monde !... » au Garonne : je n'ai pas encore vu le spectacle (j'y serai mardi soir) mais je n'en ai entendu que du bien. J'évoquais la semaine dernière le meilleur et le pire dont est capable Jean-Michel Rabeux. Il semblerait qu'il nous propose le meilleur cette année, et c'est tant mieux.

« La Cantatrice chauve / La leçon » au Moulin de Roques : mis en scène par Pierre Matras, ce double grand classique n'a pas quitté les salles parisiennes depuis sa création il y a bien longtemps déjà. Le Moulin de Roques est une très jolie salle qu'a investi désormais la troupe du Grenier de Toulouse (à ne pas confondre avec le Grenier Théâtre), avec à sa tête Pierre Matras qui a remplacé Maurice Sarrazin, figure historique de la décentralisation théâtrale. Je n'ai pas encore vu leur Ionesco. La semaine prochaine peut-être.

« Le Tartuffe » à Odysud, par la Comédie Française. Tout est dit.

« Nous comparerons nos blessures » au Théâtre du Grand Rond : André le Hir nous propose dans ce petit théâtre le double monologue Beckett/Janvier qu'il avait créé l'an dernier au Pavé. J'en garde un souvenir exceptionnel. Seul sur une scène nue, le bonhomme vous happe et ne vous lâche plus. Sa belle voix grave résonne encore dans ma tête. A ne pas manquer.

« Le Bourgeois gentilhomme » au Sorano : reprise du spectacle de l'an dernier. Je ne vais pas recommencer à vous saouler avec cette pièce et avec Didier Carette, mais c'est franchement une lecture de Molière exceptionnelle, que vous n'aurez pas l'occasion de revoir de sitôt. Vous imaginez M. Jourdain ventru et balourd, image rebattue de nos cours de français ? Vous vous trompez, c'est Carette qui vous le dit. Allez jeter un oeil sur les photos du spectacle qui sont sur la galerie du site si vous voulez avoir une petite idée de ce qui vous attend.

Bonne semaine et bons spectacles à tous.

Patrick – InfoThéâtre

Les images de la semaine

(pas d'idée ce soir, alors vous avez droit à deux photos d'une bestiole que j'ai agressée il y a deux ou trois jours, et que vous pouvez retrouver sur mon blog photo <http://phototak.blogspot.com/>)

