

# Théâtre à Toulouse

<http://theatre-toulouse.info/>

## InfoThéâtre - Newsletter n°2.20

du 28 mars au 8 avril 2006

### Un mot sur la nouvelle formule

L'origine de cette modification formelle de la diffusion de la newsletter d'InfoThéâtre est la difficulté occasionnée par les filtres antispam des boîtes mails. Après avoir fait de nombreux tests sur différents types de mailers, il apparaît que la forme la plus sécurisée est le mail individuel avec un PDF en pièce jointe.

Les possibilités offertes par ce format m'ont donné l'envie d'inclure dans la lettre des éléments graphiques, histoire d'égayer un peu ce qui n'était qu'un bloc de texte monolithique (et un peu répétitif, je sais...).

Voici donc la première newsletter nouvelle formule. N'hésitez pas à me dire ce que vous en pensez, et à me signaler la bonne réception du mail car je n'ai aucun moyen de vérifier son bon acheminement. D'avance merci.

Par ailleurs, je vous rappelle que le site a changé définitivement d'adresse. Si vous vous connectez avec l'ancienne adresse, réactualisez la page d'accueil et vous serez redirigé vers la nouvelle qui est : <http://theatre-toulouse.info/>. Pensez à modifier vos favoris en conséquence.

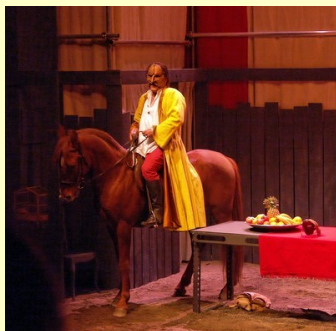
Enfin, le contenu de cette newsletter sera proche de celui de la semaine dernière car d'une part la proposition théâtrale a peu changé, d'autre part mon mail a été considéré comme spam chez beaucoup de souscripteurs.



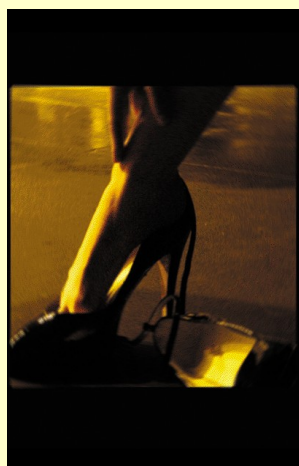
Plus que quelques jours pour aller au Sorano voir le « Bourgeois Gentilhomme » proposé par Didier Carette et le groupe Ex-abrupto. C'est vraiment un spectacle hors du commun et vous ne verrez pas souvent une lecture aussi peu peu convenue d'un Molière. Didier Carette a ainsi réussi à donner une épaisseur inattendue aux personnages secondaires, en particulier les tourtereaux excellemment joués par Céline Cohen et Régis Goudot. Quant à Monsieur Jourdain, que dire sinon qu'une fois de plus Georges Gaillard est magnifique (au point que je le soupçonne de pouvoir jouer un jeune premier en étant crédible !). Ce n'était pourtant pas gagné vu l'inadéquation de son physique sec avec l'image traditionnelle du bourgeois bedonnant. Il s'avère que précisément cette caractéristique physique est mise au service de la relecture du Bourgeois que propose la troupe. De ce fait, vous ne verrez pas une Nième mouture mais au contraire un regard réellement nouveau, intéressant et riche sur le personnage de Monsieur Jourdain.

Petit bémol (une fois n'est pas coutume) : voir le spectacle plusieurs fois permet de constater à quel point les acteurs sont sensibles à la qualité de la salle.

En tout cas, il faut réserver vite c'est déjà presque plein. Vous pouvez voir des photos (prises la semaine dernière) dans la galerie du site [InfoThéâtre](http://theatre-toulouse.info/) ou de celle du [Sorano](#).



Au Pavé, autre Molière, de facture plus classique mais fort réussi également. Jean-Pierre Beaudon propose un « Don Juan » avec une excellente distribution, savant mélange d'acteurs de sa compagnie (Beudrain de Paroi) et de celle de Francis Azéma (les Vagabonds). Ayant vu la pièce la semaine dernière, je vous invite à lire le « [blog en images](#) » que j'ai écrit à cette occasion. Vous pouvez également voir une [galerie de photos](#) un tantinet plus réussies que celles du Bourgeois (merci Jean-Pierre pour la lumière...). Vous avez jusqu'à mi-avril pour aller voir ce Don Juan, mais ce n'est pas une raison pour ne pas le faire dès demain...



Je vous conseille également la (très) prochaine « rencontre clandestine » proposée par les « Clandestins », troupe associée au théâtre du Pavé et aux « Vagabonds » de Francis Azéma. Anciens élèves de l'école de Théâtre de Francis, ils sont déjà très bons. J'ai vu leur « Fest'haine » l'an dernier, sensé être un travail de fin d'études et qui valait bien des pièces dites professionnelles. Ils font à présent vivre le Grenier Théâtre dans lequel ils proposent notamment ces « rencontres clandestines ». Thème de la prochaine, les 29 et 30 mars : « Putes et soumises ». Vous pouvez en lire l'argument sur le site [InfoThéâtre](#) ou sur celui du [Pavé](#).



Pour finir, je signale l'ouverture du [Printemps du rire](#) le 28 mars. Ce n'est pas forcément ma tasse de thé théâtrale, mais il y a toujours quelques bons spectacles pour les amateurs de franche rigolade.

Autre festival traditionnel : [Mira!](#) , du 30 mars au 8 avril, qui présente la nouvelle création espagnole et portugaise.

N'oubliez pas que vous pouvez partager vos avis sur le forum du site et consulter mon blog théâtre, accessibles depuis la page d'accueil du site. Je vous rappelle que le blog « nouvelle formule » dispose d'une syndication, ce qui vous permet de suivre son évolution en temps réel. Pour cela il vous suffit de vous inscrire sur le site <http://www.netvibes.com> et d'y ajouter très simplement les fils d'information qui vous intéressent (par exemple Le Monde, Libé, vos boîtes mails et bien d'autres choses encore). Le fil du blog théâtre est <http://infotheatre.blogspot.com/atom.xml> .

Bonne semaine et bons spectacles.

Patrick – InfoThéâtre

PS : en page suivante, et en bonus, une photo (retouchée) du « Bourgeois Gentilhomme »

